

## Что такое театр? И какую роль в нём занимает музыка?

Впрочем, всё по порядку. Вот стоит дом нарядный и очень красивый. Чтобы туда войти нужно в кассе купить билеты. И так по билету вы заходите в вестибюль, в гардеробе вы снимаете пальто, шляпы, оставляете зонтики, вам выдают номерок. « А **бинокль** не желаете?» - спросит гардеробщик.

Бинокль это прибор, состоящий из 2 зрительных трубок с увеличительными стёклами, им пользуются в театре, чтобы лучше разглядеть то, что вас заинтересовало, но находится на сравнительно далёком расстоянии.

В вестибюле вы увидите театрального служащего – **капельдилера**. У него в руках программа сегодняшнего спектакля . **Программа** – значит листок, на котором напечатано всё, что нам интересно узнать о представлении до его начала: какие актёры играют, кто сочинил и как называется пьеса, то есть сочинение, написанное для представления в театре.

«Сюда, пожалуйста», - любезно укажет капельдинер на ближайшую дверь в **зрительный зал**. Ну, вот мы и в театре, то есть в той части, которая называется **зрительным залом**. Публика здесь сидит со всех сторон, кроме одной, куда обращены взоры всех зрителей. Внизу, посередине, ряды кресел. Эти места называются **партером**, что в переводе с французского означает - «на земле». По бокам внизу – **ложи**, что переводится как «помещения».

Нижний ряд лож называется **бенуаром**. Ложи, что над бенуаром, образуют **бельэтаж**.

Там, куда обращены взоры публики, висит матерчатый **занавес**. За ним скрывается **сцена**, то есть место, где идут представления.

Обратите внимание на свет, идущий у края сцены и освещающий занавес. Здесь помещается во всю длину сцены ряд лампочек, называемый **рампой**. Третий звонок!

Свет в зрительном зале погас и виден только перед занавесом да слегка в **оркестре**. Посреди оркестра появляется **дирижер**, то есть управляющий музыкантами, он стоит так высоко, чтобы быть видным всем музыкантам, которыми он дирижирует своей палочкой. Зашелестели ноты, по которым играют музыканты; публика прекращает разговоры, бинокли наводят на занавесь – главное место в театре, из – за которого весь театр и устроен. Дирижер взмахнул палочкой и началась музыка. Это **увертюра**, что в переводе с французского означает «открытие».

Вы словно перенеслись в другой мир! В волшебный мир!

Спектакль – значит зрелище. Кто в театре играет разных героев? **АКТЕР**, или, как их чаще называют, **артист**. Чтобы стать настоящим артистом, нужно уметь многое делать: владеть мимикой, жестами, четко произносить текст и пластично двигаться.

И чтобы спектакль был интересным, познавательным трудится большой коллектив. Какие профессии есть в театре?



### Заведующий труппой

Как известно, артисты – люди творческие, увлекающиеся, порой непредсказуемые. И для того, чтобы люди в театре работали слаженно, им просто необходим такой человек, как заведующий

### Режиссёр

Одна из важнейших и при этом интереснейших профессий в театре – это **режиссёр**.

Звукорежиссёр владеет и техническими аспектами профессии — хорошо знает физику звука и имеет музыкальное образование.

Суфлёр - это работник театра, который подсказывает актерам текст их роли, если они вдруг его забыли.

Осветитель – работник, отвечающий за световое оформление. Он выставляет осветительные приборы на сцене.

Художник – декоратор - Художник-декоратор изготавливает декорации к спектаклям. Он должен уметь хорошо рисовать и иметь богатое воображение изготавливает декорации к спектаклям. Он должен уметь хорошо рисовать и иметь богатое воображение.

Костюмер - профессия костюмера очень важная и трудная. Костюмер, как и гример, должен обладать воображением, чувством прекрасного, чтобы творчески воплощать свои замыслы. Костюмер не только одевает на актера готовое платье, но и подгоняет его по фигуре, добавляет интересные детали (банты, цветы), подбирает головной убор.

Бутофор - это человек, который может создать своими руками и в натуральную величину что-то, чего не существует в реальном мире, ну или то, что хоть и существует, но почему-то не может быть использовано

Гримёр - Чтобы стать гримером, нужно иметь огромную фантазию, хорошо уметь рисовать. Гример изменяет внешность актера, преимущественно его лицо, с помощью специальных красок, пластических, волосяных наклеек, парика, причесок.

Каждый спектакль заканчивается **аплодисментами**. А иногда зритель кричит «Браво». Так он выражает своё восхищение и благодарность артистам.